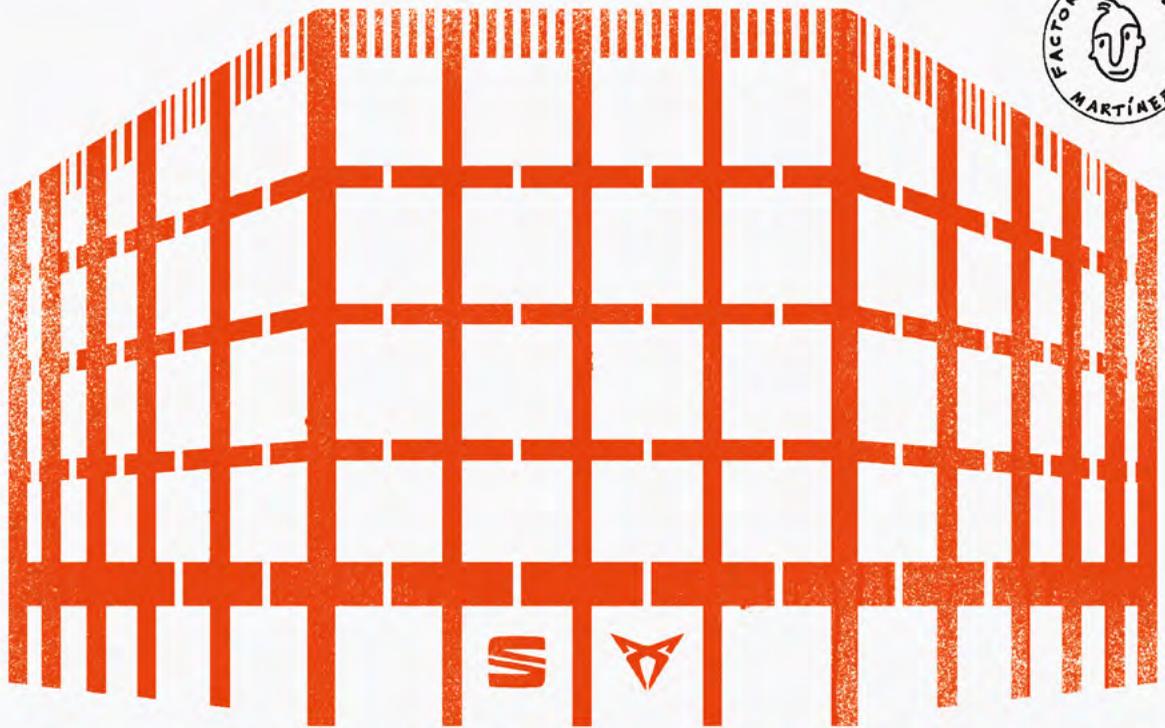


THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  



VOTA PER L'ART

Exposició

Il·lustrant Barcelona

09.05 —————
—————> 23.06

Il·lustrant Barcelona

Hace tres años abrió sus puertas CASA SEAT, un nuevo espacio cultural para el disfrute de la ciudadanía. Era el 4 de junio del 2020. Trece días después, el 17 de junio, salía a la calle la primera cubierta de The Barcelonian, una revista semanal imaginaria que cuenta la ciudad a través de la ilustración. Ambas nacieron con un claro deseo; hacer comunidad, la primera con los habitantes de Barcelona; los segundos con los artistas vinculados a la ciudad para ofrecer así una mirada diversa y multicultural y, por supuesto, reivindicar la ilustración desde todas sus vertientes.

Tres años después The Barcelonian y CASA SEAT se han encontrado y han decidido juntar meriendas, organizar un pícnic en la luminosa y carismática sede de los últimos, en un lugar tan de Barcelona como es un chaflán entre Diagonal y Paseo de Gracia. El corazón de la ciudad.

Como en cualquier encuentro festivo que se precie cada una de las partes aporta sus mejores galas e intenta que todo quede impecable. CASA SEAT, institución anfitriona,

convoca bajo el paraguas de sus pilares fundamentales: cultura, movilidad, sostenibilidad e innovación. Por su parte, The Barcelonian llega con un gran surtido de artistas; de toda clase y condición, desde consagrados hasta emergentes; con técnicas diversas y pertenecientes a diferentes vertientes de la ilustración y, sobre todo, con una desbordante creatividad, garantía de éxito del evento.

Ilustrando Barcelona es el resultado de los preparativos de esa fiesta conjunta, del entusiasmo de ambos por la comunidad creativa, por mantener a Barcelona como capital del diseño y del arte. Tenemos todos los ingredientes para que así sea. En Ilustrando Barcelona 30 ilustradores aceptaron la invitación. Tenían libertad creativa, pero tenían un dress code; la cultura de la movilidad y de la sostenibilidad. Los platos son 30 obras, 30 miradas, 30 reflexiones, 30 dibujos que hablan por sí mismos.

Como todo evento memorable, queda el recuerdo recogido en este fantástico catálogo. La fiesta ha comenzado.



Àfrica Fanlo

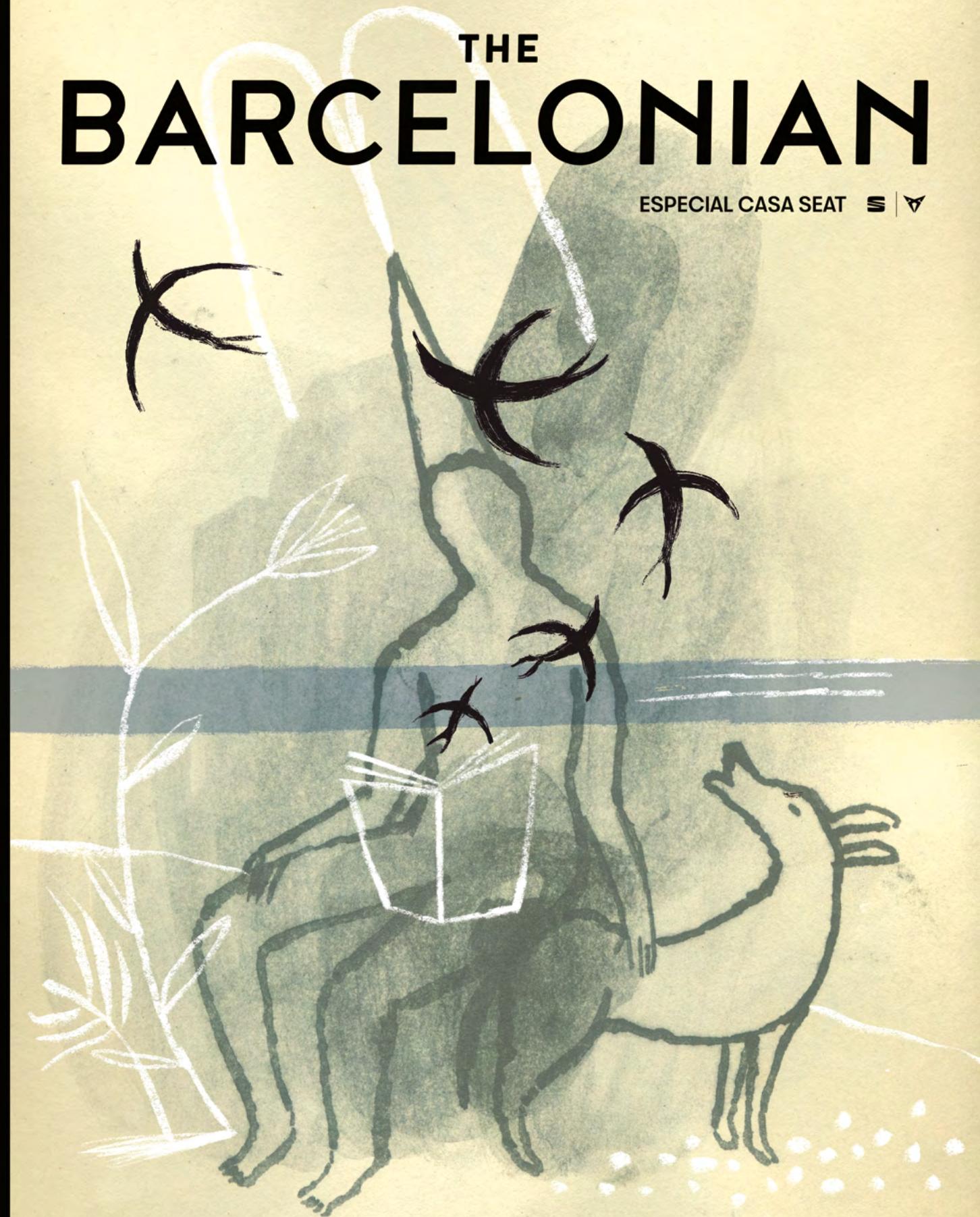
(Barcelona, 1972)

Des dels límits

Desde los barrios de montaña se ve el mar de Barcelona. La perspectiva nos permite alejarnos de la ciudad y ver una poco más allá de sus límites. Un lugar para pensarnos y leernos de nuevo, con los propósitos que fluyen como una fuente y que nos llevan a la ciudad ideal. Un homenaje a la calma y la reflexión desde las que nacen las mejores ideas y desde donde volvemos a escribir nuestra historia.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Asis Percales

[Granada, 1986]

Barcelona tiene poder

El título hace referencia a la rumba y habla del poder transformador de la ciudad, mostrándose como un polo de modernidad que mira hacia el futuro, apostando por nuevos modelos de transporte respetuosos con el medioambiente.





Carmen Segovia

[Cerdanyola, 1978]

Azoteas vivas

«Tantas horas de sol y todas estas azoteas desaprovechadas...», se lamenta una amiga cada vez que vuelve a Barcelona de sus viajes por la Europa más nublada. En nuestros paseos fantaseamos con esta visión: una ciudad con sentido común, que llena sus azoteas de vegetación y placas solares generando protección térmica, recursos y energía para el autoconsumo.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Caro Monterrubio
[Ciudad de México, 1990]

Rincón inspirador

La portada es una celebración de la diversidad, la creatividad y el talento humano que se unen para dar forma a nuevas ideas y relaciones que impulsan a la comunidad en distintos ámbitos. Es una manifestación visual de la CASA SEAT en la que florecen proyectos innovadores para reinventar un futuro más sostenible.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Christian Inaraja

[Vic, 1972]

Airejar-se

Las raíces de Barcelona se mueven al ritmo de la música mediterránea; idas, venidas, ruido, música en la calle, turistas siguiendo a guías turísticos, restaurantes, fritos, gente, más gente... en definitiva, vida urbana.

De vez en cuando, conviene subir a las azoteas para ventilarse, tomar aire y ver pasar la vida desde lo alto, porque hace falta parar un rato para darse cuenta de que todo se mueve.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Cristina Losantos Sistach

[Barcelona, 1960]

Per on passem?

La movilidad es a veces un poco complicada en Barcelona. Este dibujo es una broma. En el suelo, un bosque de señales. De fondo, como si fuese un decorado, un edificio de 1930. Racional y ordenado.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT





DAQ

Cultura desde los márgenes

Homenaje a la herencia cultural que nos dejó la Barcelona preolímpica durante los años ochenta y noventa. Momento de gran efervescencia y locura cultural en una ciudad gris, encerrada en sí misma, con el peso de la dictadura aún demasiado presente, pero que trataba de reinventarse y reventarlo todo. Y lo hicieron, sin duda, artistas desde los márgenes, pisando la calle, con descaro e irreverencia. ¡Viva los canallas y los transgresores!





Adrià Ferrer Marquès
Àlies el Marquès
[Girona, 1988]

El cabaret del Paral·lel

Con mi portada he querido representar la tradición musical y nocturna de Barcelona: en 1930 el Paral·lel se había convertido en la avenida con más cafés, teatros, cines y cabarets de toda Europa. En La Criolla del barrio chino, el público bailaba a ritmo de tango y charlestón. Allí se juntaba gente de la farándula, marineros, carteristas y algunas caras conocidas, como Josephine Baker, Lorca o Jean Genet. El Molino retumbaba al baile de sus bailarinas, y en oscuros sótanos como el Jamboree empezaban a sonar las primeras notas de jazz y otros extraños ritmos recién importados. Que sirva mi portada como homenaje a todos ellos.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  

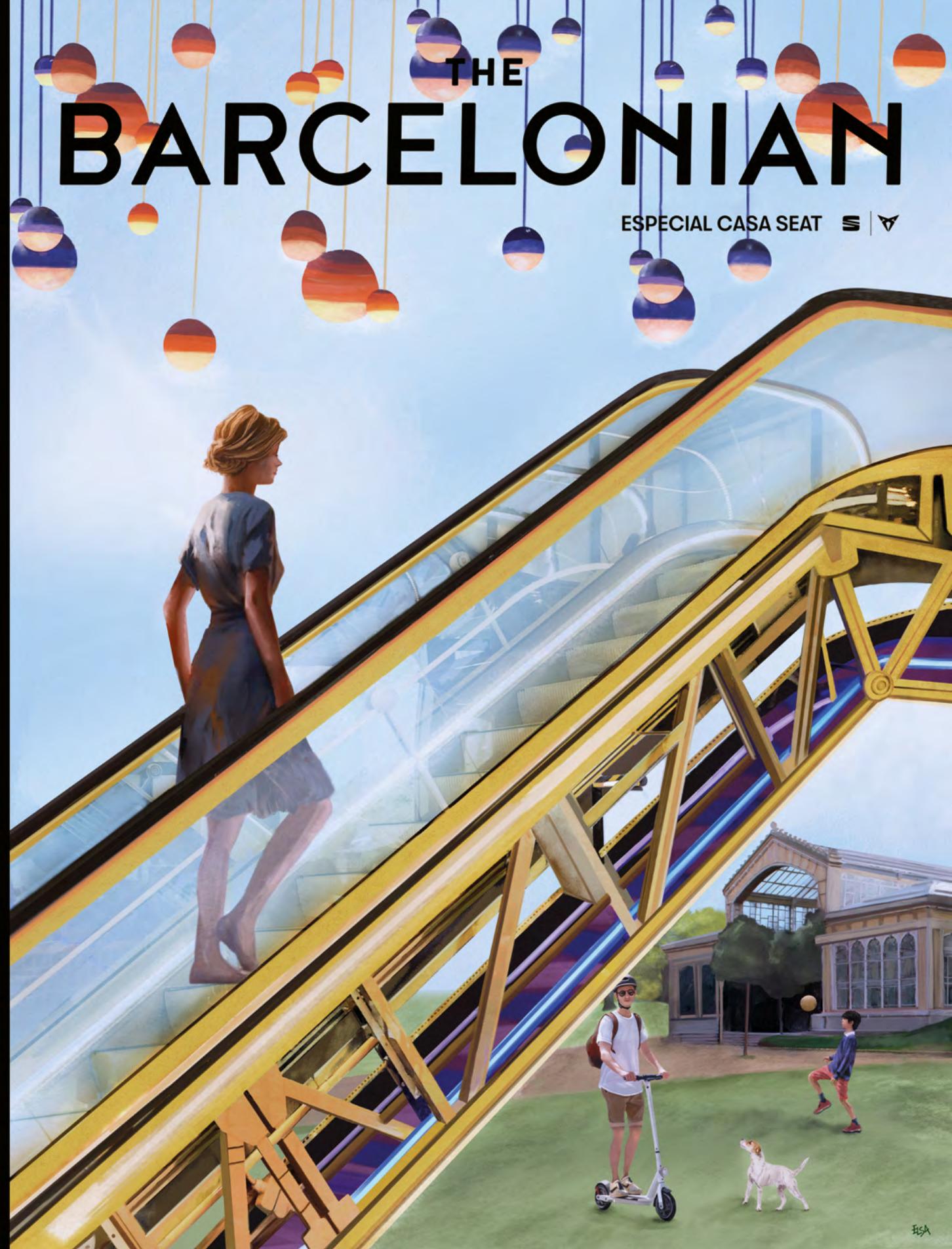




Elsa Suárez
(Barcelona, 1972)

De CASA SEAT al cielo

He querido llevar el interior de CASA SEAT, su innovador espacio, sus maravillosas lámparas colgantes de Jordi Canudas para Marset y su espectacular escalera mecánica a uno de los rincones exteriores de Barcelona donde más se respira inspiración, sostenibilidad, movimiento, vida: el parque de la Ciutadella y su invernadero. Para mí, dos espacios acristalados, dos épocas y dos lugares emblemáticos de Barcelona que acompañan el ritmo de los barceloneses y los acercan a la cultura.





Gemma Terol
[Alcoi, 1978]

La ciutat de les persones

Una ciutat que vela per los que la habitamos, por nuestras inquietudes, por un aire limpio, por la investigación, por el arte, por la cultura, por nuestros pequeños y su desarrollo, por nuestros mayores y su calidad de vida. Una ciudad es rica por las personas que la habitan y crean, construyen y conviven en ella. Barcelona, la ciudad de las personas.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Giselfust

(Barcelona, 1977)

BCN2030

Las ciudades trazan su diseño de futuro. La ciudad de Barcelona, como referente europeo, apuesta por la movilidad sostenible para conseguir reducir las emisiones y aumentar la calidad de vida.

En la portada podemos ver una representación de la movilidad personal que crece como un reto y como una oportunidad. Esta tendencia, junto al vehículo y el transporte público, construye la ciudad para todos y todas donde se fusionan la tradición, la cultura barcelonesa y el futuro verde y tecnológico.

Los valores de CASA SEAT se entrelazan con este eje estratégico y actúan como catalizador del progreso de la ciudad.





Jon McCormack
[Dublín, 1988]

The vertical garden of Barcelona

En el 2011, el Ayuntamiento de Barcelona encargó la transformación de una pared vacía en un frondoso jardín vertical para el público. Así nació el jardín Tarradellas. Esta ilustración celebra el esfuerzo por innovar el paisaje urbano y convertirlo en algo que rinde tributo al mundo natural y acoge a los habitantes de la ciudad, humanos o con plumas, en un abrazo verde.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Jordi Ferrándiz
àlies Jordi Bestiola
(Barcelona, 1974)

A les 8pm al HUB

La ilustración surge de la fusión de Barcelona con CASA SEAT y sus pilares: cultura, movilidad, sostenibilidad e innovación. El diseño del edificio del Disseny Hub Barcelona y el último modelo de Seat unidos bajo el atardecer de la ciudad.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





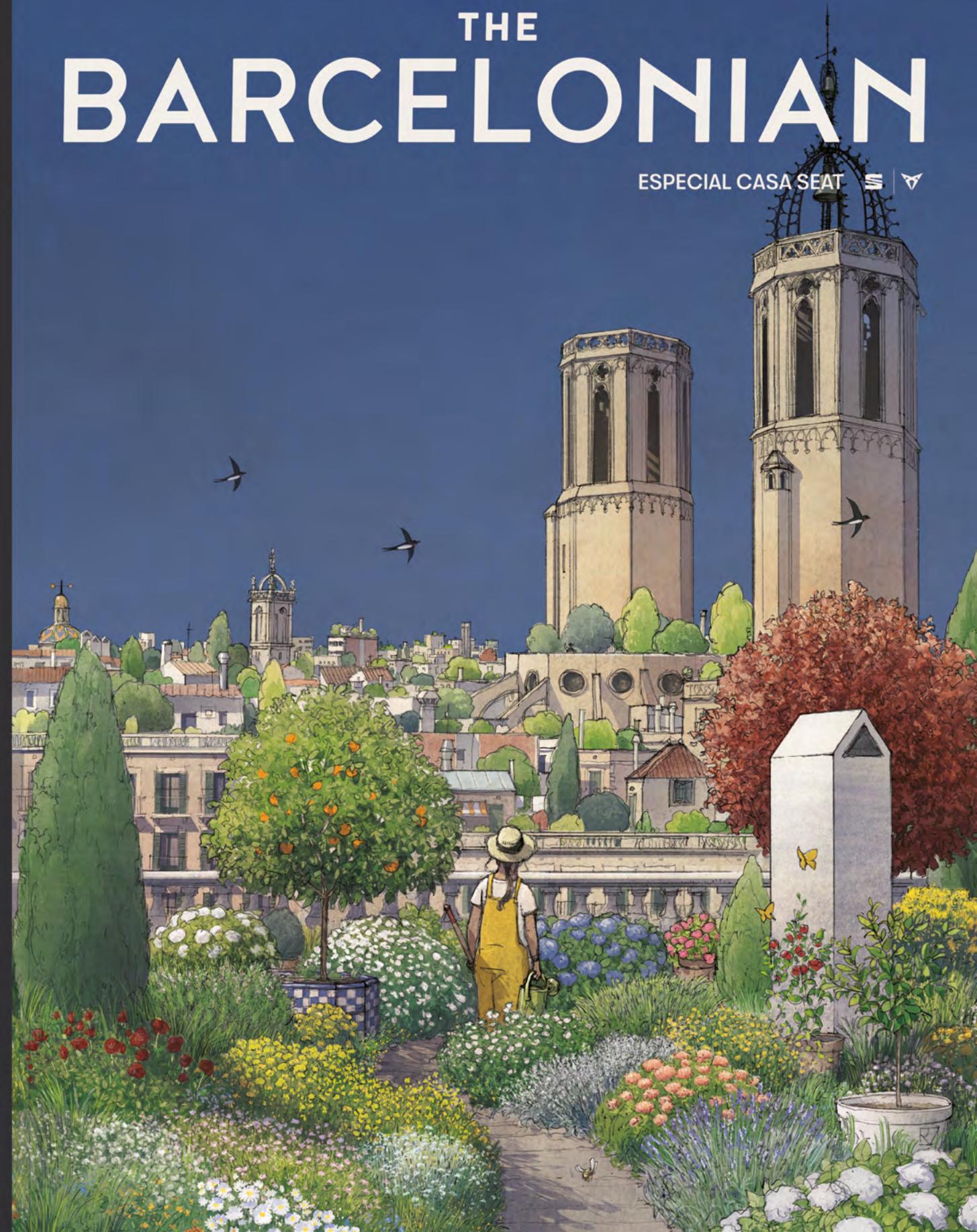
Jordi Vila Delclòs
(Barcelona, 1966)

Sostenibilitat

Il·lustració inspirada en el projecte «cubiertas verdes», con el deseo de un futuro posible y un legado sostenible.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





José Luis Merino

(Barcelona, 1962)

Seat 600, el coche que cambió un país

Los años sesenta significaron el inicio de la apertura de España hacia el primer mundo.

El creciente desarrollo económico. Emigración masiva a algunas ciudades españolas o europeas, apertura al extranjero, inicio de la entrada de nuevas culturas, rediseño de la marca España, «Spain is different», aumento del poder adquisitivo en la clase media, inicio de la sociedad de consumo...

En muchas familias españolas entran la televisión, la lavadora, los electrodomésticos y el concepto turismo, tanto interior como exterior; también la segunda vivienda y el SEAT 600D, el vehículo que cambió un país entero y que empujó el desarrollo de la cultura pop en España. El primer coche o el primero de los padres, los viajes de infancia con media casa transportada en la vaca, colchones, camas, animales de compañía.

Un coche que ya forma parte de nuestro recuerdo y de nuestra cultura.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





La Casa de Carlota (Barcelona, 2014)

Barcelona surrealista y diversa

Barcelona es un tablero perfectamente desordenado, repleto de caminos que se cruzan en un homenaje a la diversidad, y en el que la movilidad, cultura y sostenibilidad se sienten importantes. Aquí, la innovación, en cualquier ámbito, es siempre bienvenida.

Los tres personajes representan surrealismo, juego, colores, diversidad y esos valores que definen la ciudad de Barcelona de hoy. Y de mañana.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT





Laia Domènech
(Blanes, 1972)

Sense títol

Que llueva a cántaros, que caiga un buen chaparrón, un aguacero o cuatro gotas, que llovizne, que chispee, sirimiri, calabobos. Saldremos a por agua, girando los paraguas, llenando cubos y peceras, regaremos las plantas y brillarán las flores de las aceras de Barcelona. La lluvia se llevará el polvo de la ciudad y el cansancio acumulado.





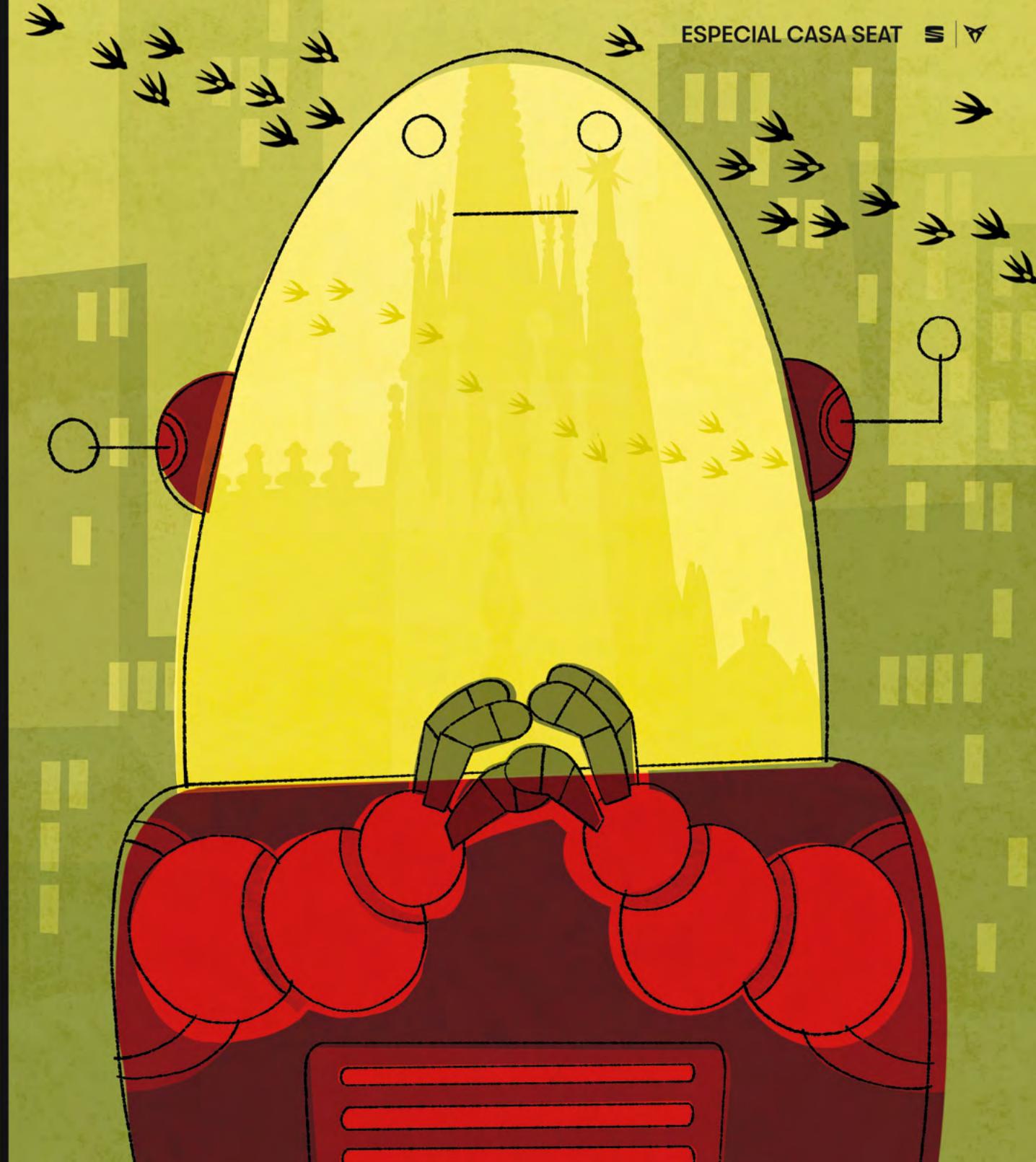
Lluís Farré
[Barcelona, 1970]

Innovació sensible

Ya creamos máquinas que pueden hacer nuestro trabajo más fácil o, incluso, hacerlo del todo. Ya creamos inteligencias artificiales que pueden imitar nuestra creatividad. Esperamos que en el futuro hagamos que estas realidades nuevas sean, además, sensibles, para así compartir nuestra mejor cualidad: la capacidad de emocionarnos ante la belleza.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT





Mari Fouz

[Cornellà de Llobregat, 1988]

Claves del futuro

Alegoría de la Barcelona que se mueve, una Barcelona cálida, viva e innovadora, en constante crecimiento.

La sostenibilidad es uno de los puntos clave en el futuro de la ciudad, así como las diferentes maneras que tenemos los ciudadanos de movernos por ella. Tenemos, pues, en nuestras manos, la fuerza y la clave para avanzar hacia un futuro más sostenible.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Martín Elfman

[Buenos Aires, Argentina, 1976]

Colón y la chatarra

Después de un viaje imposible, cruzan en medio de la vida de la ciudad. La mayoría son inmigrantes subsaharianos sin documentos que sobreviven recogiendo metales y residuos electrónicos. Transforman la basura en mercancía. Forman parte de un engranaje que recicla esos residuos y genera miles de euros (que acaban en otras manos). Ellos apenas malvenden los materiales que encuentran: el tiempo, el esfuerzo y los kilómetros no los paga nadie. A menudo se les criminaliza. Se deslizan en silencio, empujando carritos de supermercado entre niños que salen del colegio y congresos de telefonía; entre el glamour y las crisis, las manifestaciones, las terrazas, la indiferencia y los carriles bici. Siluetas invisibles que atraviesan la cotidianidad de Barcelona y desafían las leyes que regulan la circulación de mercancías y personas.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Martín Tognola

[Buenos Aires, Argentina, 1972]

Ravalejant

Dicen que cada ciudad tiene su música, y en esta parte del Raval hay una percusión arrítmica e incesante marcada por los skates golpeando una y otra vez contra el suelo. El sonido ecléctico que nunca se agota, denota audacia y perseverancia. Como si fueran músicos estudiosos practicando escalas, con la finalidad de ejecutar una pieza de manera fluida y sin interrupciones. En la Plaça dels Àngels la cultura se bebe dentro de las paredes del museo del MACBA y la interculturalidad se bebe fuera.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Máximo Tuja àlies Max-o-matic

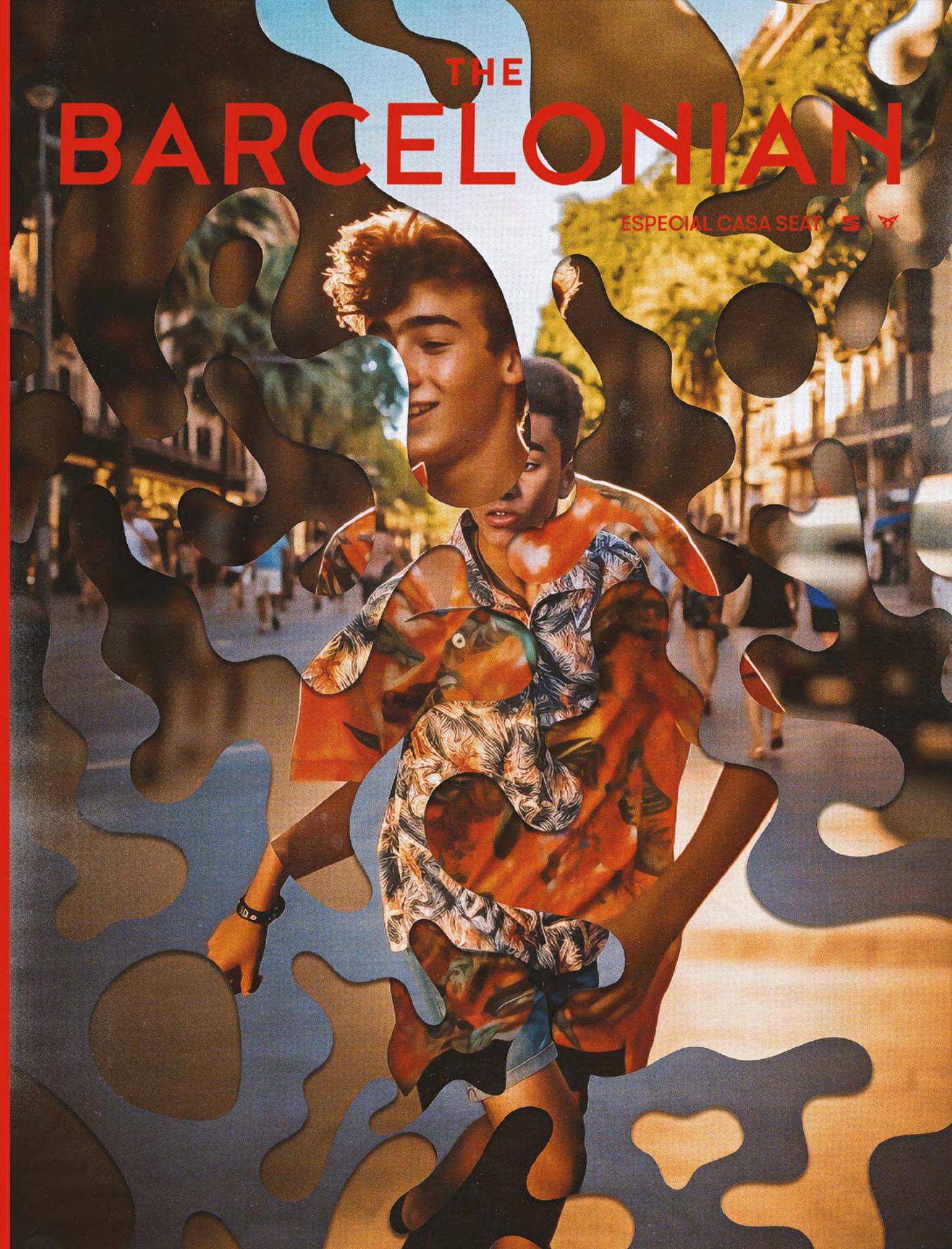
[Buenos Aires, Argentina, 1975]

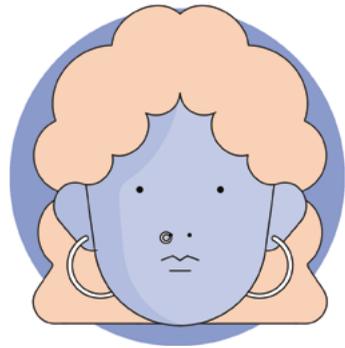
Siempre andando

Cuando en el año 2002 me mudé de Buenos Aires a Barcelona, lo primero que me impactó y enamoró de la ciudad es la posibilidad de vivirla a pie. Mi modo de conocer la ciudad fue caminando de un sitio a otro. Del Born al Eixample pasando por el Raval. De Gràcia al Gòtic sin escalas. Cada actividad era una excusa perfecta para caminar. Todos los días y a todas horas andaba y me perdía viendo los edificios, las calles, las caras. Barcelona vive en la calle y caminar es mi modo favorito de experimentar esta ciudad.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT





Nadia Hafid
[Terrassa, 1990]

La ciudad amable

La accesibilidad, la idea de que la ciudad está a disposición de todas y todos. El espacio público habitable y vivo que permite que podamos estar en él de manera inclusiva y justa.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Patricia Barrachina
àlies Patossa
[Valencia, 1979]

Retrato onírico de CASA SEAT

Estar en casa es estar en casi todos tus lugares. En casa reposas, te nutres, compartes, creces, imaginas, inventas, sueñas, inicias tus caminos y creas.

En casa puede suceder casi todo y en minúscula: sostenibilidad, innovación, movilidad y cultura. Un refugio para todo. Incluso para alzar el vuelo.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Perico Pastor

[Seu d'Urgell, 1953]

Volareeee

Colón y La Mercè son los patrones de la ciudad, el laico y el religioso. Pueden tomarse, creo, como patrones de la movilidad (don Cristóbal por algo fue hasta América) y de la sostenibilidad (doña Mercè, protectora de pobres y cautivos). Son también dos monumentos simpáticos, nada pomposos. Han habitado siempre mis ilustraciones como los símbolos más populares y simpáticos de esta ciudad.

Aquí están divirtiéndose con un avioncito de papel... yo creo que están indicando la necesidad de movilidad para mantener la vida de Barcelona, pero consiguiendo un vuelo más sostenible que los actuales.

Un reto difícil... a la medida de Barcelona.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT  





Philip Stanton

[Ohio, Estados Unidos, 1962]

Por una Barcelona más green

Llevo desde 1988 en Barcelona y he vivido grandes momentos en el cruce de paseo de Gràcia con Diagonal (entre ellos, revistiendo Palau Robert de arriba abajo), pero, sin duda, vivir la transformación de una aburrida sede de banco en el creative hub que es CASA SEAT ha sido de lo más destacable. En mi obra he intentado transmitir cada uno de los cuatro pilares de la marca Seat para este proyecto:

CULTURA: en la imagen hay referencias a Gaudí y el arte urbano de la Ciudad Condal.

MOVILIDAD: los coches y motos de color magenta son todos eléctricos.

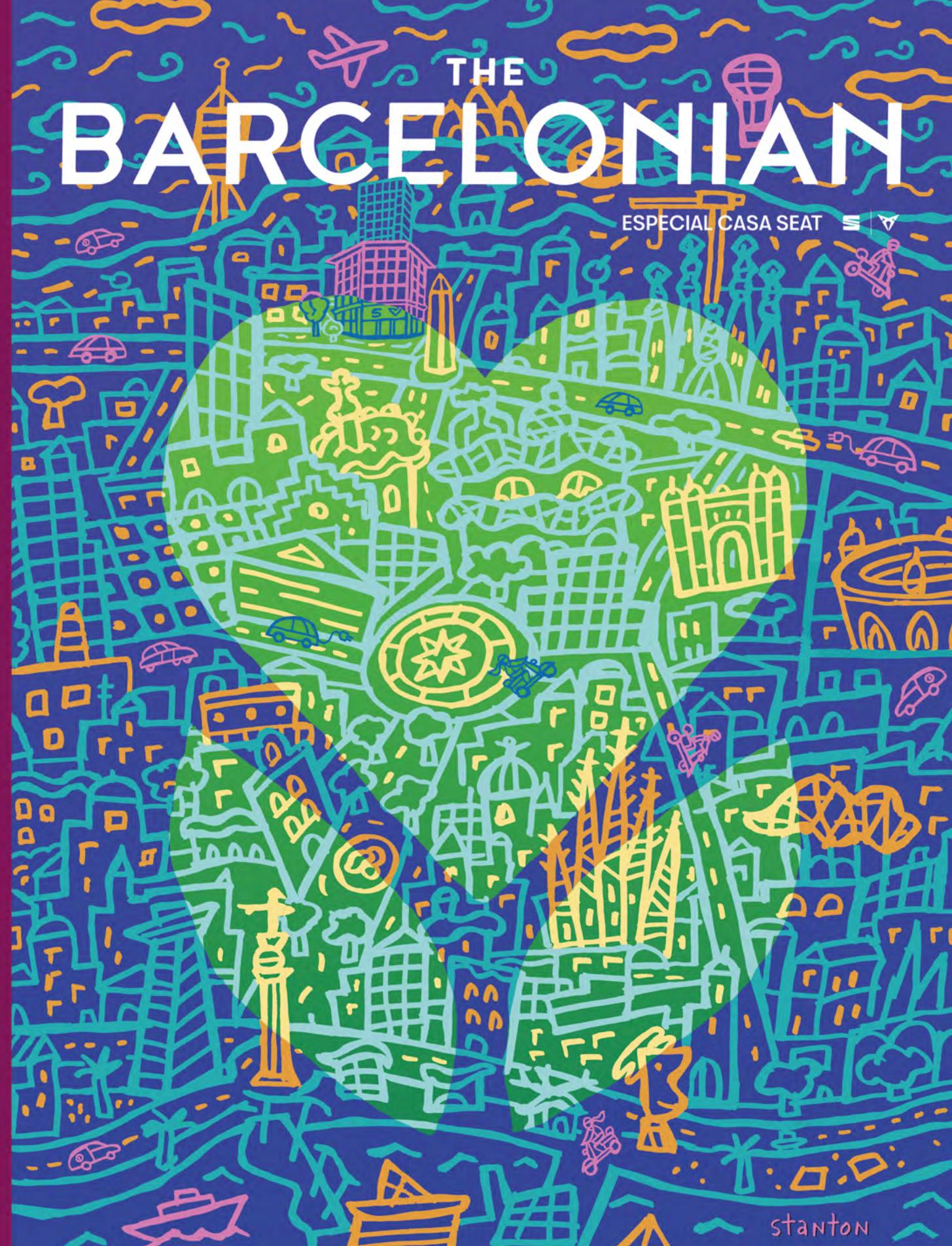
SOSTENIBILIDAD: el símbolo central de la flor/corazón habla con esperanza sobre un futuro más verde.

INNOVACIÓN: como no podía ser de otra manera, la propia CASA SEAT, un gran centro de innovación, está representada en la ilustración.

¡Por una Barcelona más green!

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT



stanton



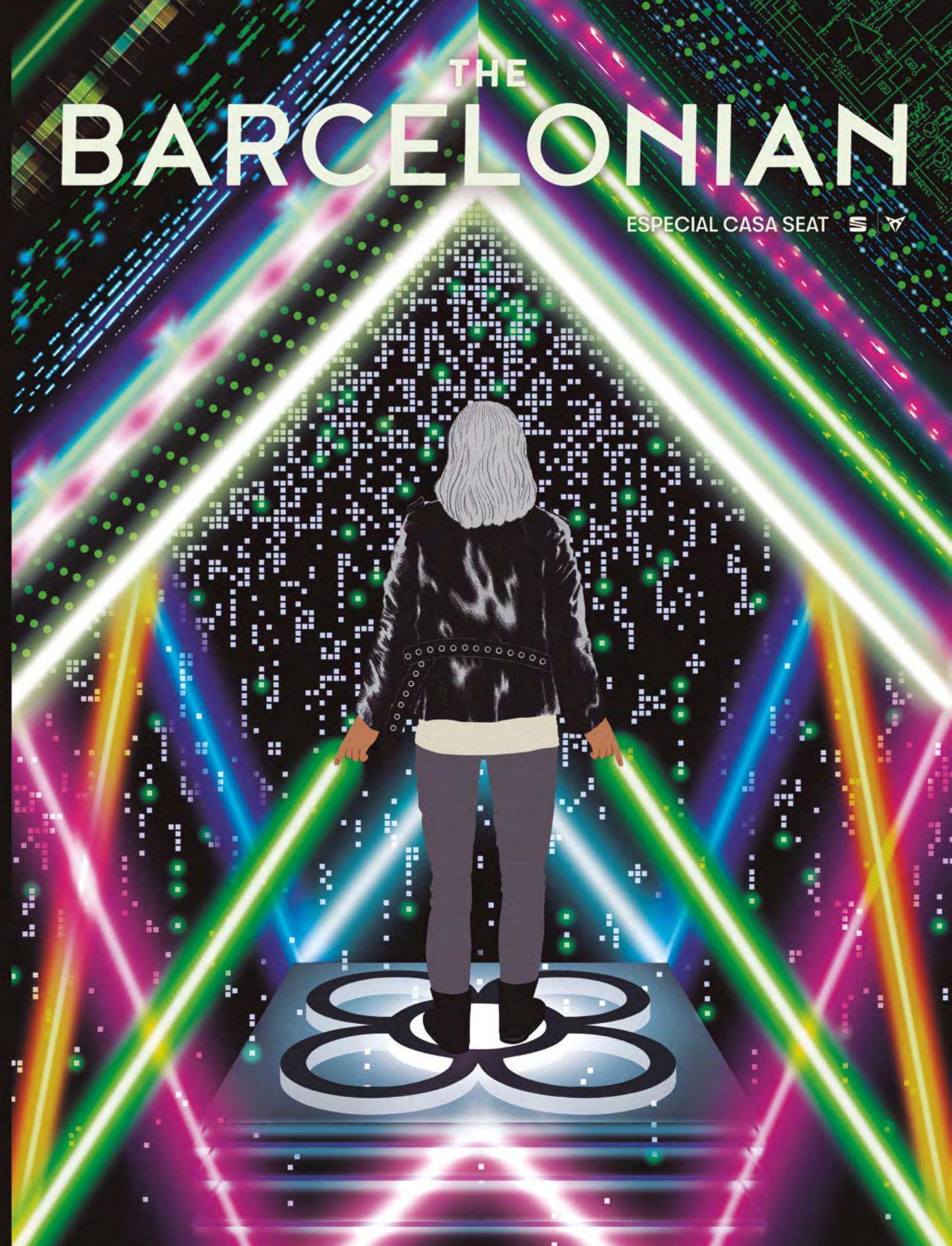
Sandra Hernández
(Barcelona, 1977)

She Has Control

A diferencia de la mujer a la que se referían los Joy Division en su famosa canción, esta parece tener el control, mirando a un futuro luminoso y vibrante. Desde una posición firme, dirige una concatenación de láseres y neones que la enmarcan en un lugar suspendido en el espacio-tiempo, donde la circulación de información en forma de bits y circuitos lumínicos podría estar alumbrando el futuro de una ciudad que se proyecta hacia un desarrollo tecnológico e innovador. Todo esto desde la identidad que le confiere su rica tradición y patrimonio, simbolizados en la que, probablemente, sea la creación más icónica de su arquitecto más icónico, sobre la que todo barcelonés ha caminado, como la mujer de la imagen.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT





Sara Marcos
(Valladolid, 1981)

La manzana

Cuatrocientas veinte porciones octogonales se extienden a lo largo de la ciudad y permiten atravesarla desde la montaña hasta el mar y de este a oeste. Y la vida gira en torno a cada una de ellas, todas diferentes, pero a la vez iguales.

Pedalear por paseo de Gràcia, bajar a Universitat con el skate, coger un taxi hasta el aeropuerto o recorrer Gran Vía en patinete eléctrico. Estas son algunas de las maneras de moverse por Barcelona, ya sea por gusto o por trabajo, con prisa o sin ella.

THE BARCELONIAN

ESPECIAL CASA SEAT



